

COSTUME LIVING

3RD

4 FANTASTISKE DESIGNHJEM

Reklamemanden
MORTEN ANGELOS
nye eventyrlige lejlighed

Topdesigneren
PAOLA NAVONES
vilde bolig i Paris

Modellen og sangeren
TATIANA PAJKOVIC:
Fra Vanløse til dejfabrik
i New York

Arkitekten
Sanselig ombygning af
vingård til privat oase

Stort kunstinterview:
Tal R's russiske roulette

PARFORHOLD FOR LIVET
Se design, der frier til hinanden

FORÅRSNYT

REJSEGUIDE: 24 timer i Rom & Tel Aviv
plus besøg i Nordens madmekka Fäviken

TRENDRAPPORT: Se de 3 stærke tendenser
Luxury, Construction og Ethnic style



Et skridt gennem nichen
i borgmuren, og du står i en
tyst verden af stenhvælvinger,
transparente tekstiler og møbler
skabt af tidens største designere.

Vi besøger arkitekt Carola
Fumarolas refugium i Syditalien.

Produktion: Martina Hunglinger Foto: Mads Mogensen



FRA KAFFEEFABRIK TIL REFUGIUM



DRONNINGEN AF SABAS HJEM ...

i en moderne udgave. Oprindeligt blev vingården bygget med tykke mure, som skærmer mod middagsheden. Nu er der åbnet op for lys og havbriser. Sofa og stol er designet af Patricia Urquiola for B&B Italia, og lysekronen blev fundet på en rejse til Indien. **MODSATTE SIDE:** Arkitekt Carola Fumarola foran porten, som tidligere førte ind til et tobakslager. Der er 800 bolte i metalporten, der har fået lov at stå rustent og råt.

I DE HVÆLVEDE RUM er Lecce-stenene, der er opkaldt efter en by, pudset smukt op. Her er 4,5 m til loftet. Marcel Wanders har skabt "Hestelampen" for Moooi. Marmorbord fra Knoll, stole fra B&B Italia og Thonet. UDSIGTEN over landsbyens tage er som en rejse tusinde år tilbage i tiden. Palmerne står på Carola Fumarolas grund, som tidligere var overdækket, men nu er en oase med swimmingpool. EJENDOMMEN er gennemrenoveret, men flere af de gamle materialer er genbrugt. Fx de karakteristiske, store Lecce-sten. Her er et vue ind i køkkenet og Carola Fumarolas egen skulptur, et kaffeblad, der viser respekt for stedets tidligere funktion.

Det står lidt som et fatamorgana. En spejling i varmedisen, du ikke kan nå. Men for arkitekten Carola Fumarola er det et ægte hjem, der fortæller historien om flere generationers hverdagsliv. Hun har indrettet sin sommerbolig i en landejendom, der tidligere fungerede både som vingård, olivenplantage og kaffefabrik. Vi befinder os i Syditalien, i regionen Apulien, som er støvlens hæl og byder på alt det solflimrende og lavendelduftende, man forventer af den egn. Landskabet tørres af kastevinde fra Adriaterhavet, men er botanisk rigt og uendelig smukt.

Midt i den lille by Spungano har Carola Fumarola skabt et refugium, som vi andre kun kan drømme om. Få kilometer fra kysten og placeret i et område så rustikt, at grækerne

tilstedeværelse for tusinde år siden stadig kan fornemmes i arkitekturen.

Da Carola Fumarola og hendes mand overtog ejendommen, var murene dækket af mug indvendigt – her havde ikke været luft ud i årevis, og fugten fra beholdere med druer og kaffeblade åd sig ind overalt. Men det er fortid nu. Den fortættede atmosfære er erstattet af lyse, højloftede sale – med respekt for gamle byggetraditioner. Fx har ejer-



ne bevaret de buede hvelvinger og den rustne indgangsport, der nærmest ligner noget fra en middelalderborg. Her er højt til loftet, både åndeligt og fysisk, og de oprindelige detaljer træder frem som historiske påmindelser. Gittervinduer, stentrappes mv. står stadig som for hundrede år siden, men rummene er indrettet med nogle af tidens mest markante designermøbler, bl.a. fra italienske B&B Italia og køkkenfirmaet Boffi.

I stueetagen er der 4,5 meter til loftet, og midt i bygnings krop ligger en gårdhave, et atrium i romersk stil med adgang fra flere soveværelser. På første sal er der blevet plads til en tagterrasse med citrustræer og blomsterbassiner, og her kan man stå i den blå time og betragte svalerne, der mellemlander ved swimmingpoolen i haven, før de fortsætter trækket til Afrika.

Carola Fumarola fortæller med glæde, at hun ofte får besøg af nysgerrige lokale, der arbejdede på stedet, da det var tobaksfabrik, og de er målløse over forvandlingen. Arkitekten har med stor omhu genfortolket fabriksbygningernes rummelighed og industrielle præg, samtidig med, at hun har gjort villen til et behageligt og næsten meditativt sted at være. Og når hun vandrer rundt en hed sommerdag med bare fødder på de svalte stengulve, kan hun – næsten – føle sig som en sagnomspunden dronning. ■







DEN SORTE HINGST – Marcel Wanders' skulpturelle lampe – kræver plads til at boltre sig på, og det får den her. Sofaen er fra Moroso. **MODSATTE SIDE** viser loungeområdet, som ligger i forlængelse af haven. Mobler fra B&B Italia understreger, at her bor en arkitekt med rødder i fortid og nutid.







KØKKENET er placeret i de rum, hvor der engang blev produceret olivenolie. Boffi-modulerne i stål er en flot industriel forlængelse af de tider.

HEROVER et eksempel på arkitektens idérigdom: Døren er hjembragt fra Indien og har fundet en helt ny niche. I opholdsstuen ses en parade af nyt møbel-design: Philippe Starcks Ghost-stol fra Kartell og et spisebord designet af Patricia Urquiola for B&B Italia. I flere af rummene hænger lysekroner fra Indien.



DET FORVITREDE MURVÆRK, kæmpekaktusser og vinduesnicher med oprindelige gitre leder tankerne hen på en borg. Carola Fumarola (her til højre) har indrettet badeværelser flere steder i bygningen. Kiler skåret ind i de gamle sten henter lyset ned i rummene. Udendørs-møbler fra B&B Italia.







SOVEVÆRELSET

her har direkte adgang til atriet med pool og nyanlagt have. Denne del af huset har gennemgået den største ændring, flere vægge er væltet, og nye glaspartier blev bygget ind i det gamle skelet. Sengen er fra Xam. **MODSATTE SIDE:** Ejerne måtte fjerne flere mure og et tag for at få plads til en gårdhave med pool og palmer.

